


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующая кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
доцент кафедры музыкального образования
Бельфор Елена Георгиевна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Задания репродуктивного уровня: 2.1.Исполнение произведения (собственный выбор)
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: исполнить произведения из программы
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение концертной программы
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально-исполнительские особенности	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – осознавать и раскрывать	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	произведений различных стилей и жанров	художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Исполнить произведение (собственный выбор)

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А. Соната

Бабаджанян А. Соната

Барток Б. Сонаты: №1, №2

Бах И. С. Сонаты: №1 си минор,

№2 ля мажор,

№4 до минор,

№3 ми мажор,

№5 фа минор

№6 соль мажор.

Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор,

№2 ля мажор,

№3 ми бемоль мажор,

№4 ля минор.

№5 Фа мажор («Весенняя»),

№6 Ля мажор, №8 Соль мажор

Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.

Вайнберг М. Сонатина

Вебер К. Сонаты: №1-6

Гайдн И. Сонаты: №1-8

Гедике А. Соната, соч. 10

Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Дворжак А. Сонатина Соль мажор

Кюи Ц. Соната

Левина З. Соната

Мендельсон Ф. Соната фа минор Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305),

До мажор (KV 303),

Ми-бемоль мажор (KV 302),

Соль мажор (KV 301),

Фа мажор (KV 547)

До мажор (KV 377),

Соль мажор (KV 379)

Николаева Т. Сонатина

Григ Э. Соната

Кабалевский Д. Соната

Мендельсон Ф. Концертные вариации

Сонаты: №1,2

Рубинштейн А. Соната соч. 18

Сен-Санс К. Соната до минор

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната №1,2

Шостакович Д. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля минор

Аренский А. Трио: ре минор,

фа минор.

Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор,

№2 Соль мажор

Трио: №3 до минор,

№4 Си-бемоль мажор,

№8 Си-бемоль мажор,

№11 Соль мажор

Гайдн И. Трио (по выбору)
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496),
Си-бемоль мажор (KV 542),
Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор
соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».
Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.
Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498),
ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор
Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов
Бородин А. Квинтет До мажор
Дворжак А. Квинтет
Франк С. Квинтет
Сонаты для духовых инструментов и фортепиано
Сонаты для флейты и фортепиано
Бах И. С. Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М Соната
Гайдн И. Соната №8
Кулау С. Соната
Мийо Д. Сонатина
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната
Соната для гобоя и фортепиано
Асафьев Б. Сонатина
Лойе Ж. Сонаты: До мажор
Ми мажор
Мийо Д. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2

2.4. Промежуточная аттестация

Хиндемит П. Соната
Сонаты для кларнета и фортепиано
Азарашвили В. Соната
Барток Б. Сонатина
Вайнберг М. Соната
Раков Н. Сонаты: №1, №2
Хиндемит П. Соната
Сонаты для фагота и фортепиано
Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Дамбис П. Соната
Хиндемит П. Соната
Сонаты для трубы и фортепиано
Агафонников В. Соната
Асафьев Б. Соната
Барышев А. Сонатина
Голубев Е. Соната
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната
Сонаты для тромбона и фортепиано
Глобил Э. Сонатина
Хиндемит П. Соната

Сонаты для валторны и фортепиано
 Бетховен Л. Соната
 Войцек К. Соната
 Керубини Л. Сонаты: №1, №2
 Сонаты для трубы и фортепиано
 Болдырев И. Сонатина
 Раков Н. Сонатина
 Хиндемит П. Соната
 Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано
 Бетховен Л. ван Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
 Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
 Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.
 Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано
 Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
 Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
 Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
 Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 49

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	------------	--

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено / «отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
зачтено /»хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
зачтено / «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
не зачтено / не удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачет) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).